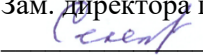


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»

Согласовано:

Зам. директора по ВР

 Е.А. Сентякова

« 31 » августа 2017 г.

Утверждено
приказом директора МАОУ СОШ № 7
от 31.08.2017 года № 07-08-235



ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«Основы декоративно – прикладного творчества флора-декор»

Педагог: Чаадаева Л.Г

Тип программы:

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

...И Я УВИЖУ И ОТКРОЮ

ЦВЕТОЧНЫЙ МИР, ЦВЕТОЧНЫЙ ПУТЬ, -

О, ЕСЛИ БЫ И ВЫ СО МНОЮ

МОГЛИ ТУДА ПЕРЕШАГНУТЬ.

В. ХОДАСЕВИЧ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Природе присуща красота, поэтому грамотное отношение к красоте природы вытекает из нашего представления об объективном источнике красоты. Эстетическое воспитание любви к природе и правильное восприятие ее красоты предполагает знание самой природы. Эстетическое чувство природной формы развивается и воспитывается в непосредственной близости к природе, при условии знания ее законов, приобретаемых в процессе наблюдения и практической деятельности.

Растительный материал в своем первозданном виде благодаря природной красоте часто закрепляется в нашем сознании при определенной эмоциональной реакции на предмет. Последующая «работа» с ним, использование в аранжировках фито-арта позволит закрепить эту эмоциональную реакцию, яснее увидеть эстетическое назначение, отточить эстетический вкус. На чувственном уровне подкрепить знания о природе и искусстве, оживить и пополнить их художественными образами, насытить картинками, звуками, ароматами.

Потребность в передаче собственных знаний в области фито-арта и желаний ребят заниматься этим видом творчества явилось причиной создания данной программы. Программа создана на основании собственных подходов к проблеме и опыта использования окружающего растительного материала в декоративном творчестве.

Особенностью данной программы является:

- возможность учащихся познакомиться с различными направлениями флористики, получить определенные умения и навыки в каждом из них, сделать самостоятельный выбор и совершенствоваться в творчестве;
- выявление способных детей и обеспечение условий для их личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда.

При реализации данной программы будет воспитываться более творчески развитая личность. Для развития творческого потенциала учащихся создана мастерская декоративно – прикладного творчества, имеется пришкольный участок и теплица для выращивания необходимых цветочных и травяных культур, проработаны связи с предприятиями по материальному обеспечению. Планируется работа с родителями по привлечению к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, количество детей в группе – 10 - 15 человек. На занятиях предусматривается формирование сотворческих отношений внутри коллектива и развитие открытого общения между детьми и педагогом. Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Цель данной программы: создание эффективной образовательной системы, обеспечивающей уровневое развитие детей и активизацию их познавательных интересов, формирование творчески растущей личности.

Задачи:

- ✓ организовать и предоставить возможность для развития художественно-творческих способностей учащихся;
- ✓ повысить уровень художественной образованности детей: расширить круг знаний об искусстве, развить умения и навыки декоративно-прикладной деятельности и художественно-образное восприятие;
- ✓ создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- ✓ способствовать развитию мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Ожидаемый результат:

После изучения данного курса учащиеся должны знать:

- ✓ отличительные признаки техник декоративно-прикладного творчества;
- ✓ названия применяемых во флористике растений, цветов, природных материалов, приспособлений и инструментов;
- ✓ первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- ✓ особенности стилей композиций Европейской школы аранжировки цветов;
- ✓ отличительные особенности стилей Бонсай.

К концу обучения данного курса учащиеся:

- ✓ будут иметь представление об окружающем растительном мире, научатся видеть его красоту и богатство, бережно к нему относиться и рационально использовать представляемый материал;
- ✓ приобретут определенные трудовые умения и навыки по выполнению творческих замыслов в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- ✓ получат возможность проявить свои таланты и творческий потенциал;
- ✓ разовьют следующий комплекс качеств: внимательность, целеустремленность, трудолюбие, уверенность в собственных силах, склонность к риску, любовь к фантазированию;
- ✓ смогут проводить простейший анализ содержания произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- ✓ разовьют желания и умения участвовать в совместной деятельности;
- ✓ определятся с собственной позицией в отношении профессии дизайнера-флориста.

Формы подведения итогов.

Предварительный контроль: выполнение тестовых работ их анализ, наблюдение педагога.

Текущий контроль: выполненные работы по программному материалу.

Итоговый контроль: участие в выставках различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Недельная нагрузка - 3 часа

Количество часов в год - 102

№	Содержание	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
I	Введение	3	3	6
II	Плоскостная аппликация	3	17	20
III	Соломенное царство	3	7	10
IV	Цветочные композиции	3	12	15
V	Работа яичной скорлупой	3	12	15
VI	Мастерская творческих идей	3	27	30
VII	Проведение и посещение выставок		3	3
VIII	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	21	81	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение.

Теоретические занятия:

- правила работы в мастерской декоративно-прикладного творчества;
- основные направления флористики;
- частичные сведения об используемых растениях, цветах и других природных материалах;
- способы заготовки и обработки растительного материала (сушка на воздухе, прессование растений, сушка в песке и манной крупе, консервация в глицерине).

Практические занятия:

- экскурсии в лес, в поле, к водоему с целью изучения разнотравья, его фактуры, строения, палитры и сбора природного растительного материала для будущего творчества (шишки сосны, ели, лиственницы, плоды рябины, семена клена, травы, листья и т.д.).

Тема 2. Плоскостная аппликация.

Теоретические занятия:

- знакомство с техникой – аппликация;
- правила работы с засушенными листьями;
- основы композиционного построения сюжета;
- необходимые материалы и инструменты (картон белый и цветной, карандаши, копировальная бумага, клей ПВА, кисть, гуашь);
- последовательность выполнения работы.

Практические занятия:

1) Травяной букет (напыление):

- эскиз букета;
- подбор плоскостных цветов и трав;
- составление композиции;
- процесс напыления красками.

2) Создание образа животных, птиц, насекомых, сказочных персонажей:

- выбор изображения или самостоятельный рисунок;
- подгон засушенных листьев по фактуре и палитре;
- детализация образа;
- создание элементов;
- сбор сюжета;
- нанесение фона;
- изготовление паспарту;
- окончательное оформление панно.

3) Показ работ и анализ.

Тема 3. Соломенное царство.

Теоретические занятия:

- знакомство с разновидностями злаков, как культивируемых, так и дикорастущих;
- история использования соломенных стеблей;
- сроки заготовки и режимы обработки;
- особенности работы соломкой в плоскостной и объемной композициях.

Практические занятия:

- выбор стеблей нарезание, кипячение (если необходимо – покраска), разрезание и глажка горячим утюгом;

1) Плоскостная композиция:

- эскиз композиции;
- детализация на кальке;
- создание элементов путем наклеивания соломы на детали;
- сбор общей композиции;
- возможные варианты фона (однотонная ткань, использование искусства «Батик» на белой ткани, ДВП с нанесением водно-дисперсионной краски + колеровочная паста, картон);
- окончательное оформление (фон крепится к рамке, наклеивается сюжет).

2) Объемная композиция (этапы работы аналогичны).

- подведение итогов;
- корректировка.

Тема 4. Цветочные композиции.

Теоретические занятия:

- основные правила построения цветочной композиции;
- схемы форм классических стилей;
- этапы создания композиции;
- особенности работы с засушенными травами и цветами
- материалы и инструменты.

Практические занятия:

1) Создание цветочной композиции в рамке:

- эскиз работы;
- создание фона с помощью красителей по ткани;
- натягивание ткани на рамку;
- подбор растительного материала;
- раскладка по схеме и пришивание;
- подбор цветов, раскладка и приклеивание;
- окончательное оформление задней стороны работы и крепления.

2) Композиции в вазах:

- эскиз работы;
- подбор необходимых материалов (сетка, ткань, искусственные или натуральные цветы и травы, ветки и т.д.);
- крепление (пенопласт, флористическая губка, металлическая сетка);
- составление композиции.

3) Показ работ и собеседование.

Тема 5. Работа растительной крошкой.

Теоретические занятия:

- методы изготовления крошки;
- правила работы растительной крошкой;
- композиционные правила построения сюжета.

Практические занятия:

1) Сказочные сюжеты:

- эскиз панно;
- подготовка основы (натягивание ткани на рамку);
- перевод эскиза на ткань;
- сортировка растительной крошки по цветовой гамме;
- технологический процесс наклеивания;
- окончательное оформление панно.

2) Пейзаж панно (этапы работы аналогичны).

3) Подведение итогов – выставка всех работ.

Тема 6. Мастерская творческих идей.

Теоретические занятия:

- особенности сезонных композиций;
- новинки флористики.

Практические занятия:

- изготовление сувениров, подарков;
- новогодние аранжировки;
- весенние композиции;
- воплощение творческих замыслов.

Тема 7. Проведение и посещение выставок.

- выставка «Вдохновение»;
- тематические выставки;
- индивидуальные выставки;

- посещение городских экспозиций.

Тема 8. Итоговое занятие.

- итоги деятельности за год;
- рекомендации по индивидуальной творческой работе в летние месяцы;
- направление деятельности кружка в следующем году;
- награждение наиболее отличившихся.

Цель занятий 1 курса обучения:

- знакомство учащихся с богатством и красотой окружающего мира.

Задачи:

- научиться бережному отношению к природе;
- познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- приобрести практические навыки и определенные теоретические знания при создании творческих работ.

Ожидаемый результат:

К концу 1 года обучения учащиеся:

- расширят свои представления о красоте окружающей их природы;
- будут иметь представление о таких направлениях флористики как: аппликация, лепестковая живопись, цветочная аранжировка;
- приобретут определенные трудовые навыки по выполнению творческих замыслов в том или ином материале;
- научатся пользоваться инструментами и приспособлениями;
- смогут подбирать растительный материал в соответствии с заданной темой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

Недельная нагрузка - 3 часа

Количество часов в год - 102

№	Содержание	кол-во часов		
		теория	практика	всего
I	Введение в специальность	3	12	15
II	Лепестковая живопись	3	27	30
III	Мастерская творческих идей		8	8
IV	Европейская школа аранжировки цветов	6	19	25
V	Коллаж	3	7	10
VI	Проведение и посещение выставок		11	11
VII	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	18	84	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в специальность

Теоретические занятия:

- правила работы в мастерской декоративно-прикладного творчества;
- прошлое, настоящее и будущее цветочного дизайна;
- углубленное изучение ассортимента используемого природного материала.

Практические занятия:

- сбор листьев, трав, цветов и дальнейшее прессование растений;
- заготовка ивовой лозы и изготовление основ для будущих работ (шар, кольцо, гирлянда, разнообразные фигуры).

Тема 2. Лепестковая живопись

Теоретические занятия:

- многообразие используемого растительного материала (листья деревьев и кустарников; лесные, полевые и садовые цветы; болотные растения);
- материалы и инструменты (бумага, калька, картон, клей, краски, кисти, стекло, рамки, ножницы, резак, пинцет);
- композиционный центр, линейная перспектива, формат и размер готовой работы, сочетание света, теней и тонов;
- этапы выполнения работы.

Практические занятия:

1. Создание цветочной композиции в сосуде:

- эскиз композиции;
- подбор листьев, трав и цветов;
- создание вазы и стола из картона;
- оформление их лепестками цветов или листьями в соответствии с выбранной цветовой гаммой композиции;
- фоновые работы (выбор однотонной фактуры, покраска, закрепление на ДВП);
- приклеивание стола, вазы и всех составляющих композиции;
- изготовление паспарту;
- окончательное оформление работы (рамка, стекло, паспарту, созданная композиция, задник, крепление).

2. Создание сложного пейзажного сюжета с элементами соломенной аппликации:

- эскиз;
- детализация;
- подбор цветовой гаммы растений в соответствии с выбранным сезоном сюжета;
- оформление путем наклеивания всех деталей (небо, горы, реки, почвы, здания);
- сбор сюжета;
- создание переднего и заднего плана (деревья, кусты, цветы, животные);
- окончательное оформление работы.

3. Показ работ и анализ.

Тема 3. Мастерская творческих идей

Практические занятия:

- цветочный декор;
- натуральный декор;
- фантазийные композиции;
- Рождественская сказка;
- Новогодний прием;
- весеннее шоу;
- от сердца к сердцу;
- райский уголок;
- новинки флористики.

Представление работ и анализ.

Алгоритм анализа

1. Какая техника применена?
2. Из какого материала создано изделие?
3. Как соединены детали?

4. Каковы свойства используемых материалов?
5. В каком стиле выполнена композиция?
6. Какие инструменты нужны для изготовления?

Тема 4. Европейская школа аранжировки цветов

Теоретические занятия:

- материалы и оборудование (инструменты, сосуды, подставки, крепеж, аксессуары);
- композиционные основы аранжировки (замысел, конструкция, масштаб, пропорции, ритм, баланс, линия, фокусная точка, контраст, фон, гармония);
- цветовые сочетания;
- стиль композиции (массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный).

Практические занятия:

1. Создание 2 различных настенных композиций в любом из классических стилей:
 - эскиз работы;
 - подбор растительного материала;
 - создание фона с использованием искусства «Батик»;
 - раскладка композиции;
 - технологические операции по закреплению растительного материала и цветов;
 - окончательное оформление работы.
2. Показ композиций и анализ.

Тема 5. Коллаж

Теоретические занятия:

- история коллажа;
- цветосложение;
- художественные принципы;
- материалы и инструменты (ножницы, пинцет, разнообразные клеи, клеевой пистолет, краски, резак, валики, кисти);
- правила сортировки и классификации собранного и засушенного материала;
- правила хранения;
- колористика;
- коллаж – цветочный декор (этапы создания).

Практические занятия:

1. Флористический коллаж:
 - подбор растительного материала;
 - создание фона;

- технологический процесс выполнения коллажа;
- изготовление паспарту;
- окончательное оформление панно.

2. Показ коллажа и анализ.

Тема 6. Проведение и посещение выставок, оформление праздничных мероприятий

- отчетная выставка «Вдохновение»;
- тематические выставки;
- оформление школьных помещений (актового зала, фойе, учительской) к торжественным мероприятиям;
- посещение городских экспозиций;
- проведение городской выставки «Флора - декор».

Тема 7. Итоговое занятие

- итоги деятельности за год;
- награждение самых активных кружковцев;
- рекомендации по сбору и подготовке необходимого природного материала для дальнейшего творчества;
- направление деятельности в следующем учебном году.

Цель 2-го года обучения:

- знакомство с прошлым, настоящим и будущим цветочного дизайна и Европейской школой аранжировки цветов.

Задачи:

- изучить стили композиций Европейской школы аранжировки цветов и предоставить возможность применить полученные знания в создании собственных работ;
- углубить знания в технике лепестковой живописи;
- познакомиться с различными мнениями российских мастеров-флористов относительно художественной стороны данного ремесла;
- определиться с собственной позицией.

Ожидаемый результат:

К концу 2-го года обучения учащиеся:

- узнают историю цветочного дизайна;
- научатся видеть красоту и богатство окружающего растительного мира и рационально использовать его в своем творчестве;
- получают навыки составления композиций;
- приобретут личный опыт в оформлении интерьеров, используя многообразие текстур, красок, форм декоративного материала;
- научатся анализировать, разовьют образное и пространственное мышление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Недельная нагрузка - 6 часов

Количество часов в год - 216

№	Содержание	кол-во часов		
		теория	практика	всего
I	Введение. Флористика	9	9	18
II	Букет	18	18	36
III	Бонсай	12	24	36
IV	Флористический коллаж	12	42	54
V	Мастерская творческих идей		54	54
VI	Проведение и посещение выставок, оформление интерьеров		15	15
VII	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	54	162	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Флористика

Теоретические занятия:

- правила работы в мастерской декоративно-прикладного творчества;
- флористика как искусство;
- флористика как мода;
- флористика как профессия.

Практические занятия:

1. Создать художественный образ или фитоскульптуру:

- эскиз;
- подбор материала;
- технологический процесс.

2. Тренд – 20__ года (новинки флористики).
3. Экскурсии в цветочный магазин.

Тема 2. Букет

Теоретические занятия:

- история букета;
- виды и назначения букетов (круглые, односторонние, свободно собранные, массовые);
- символика цвета;
- цветочный этикет;
- букет к событию;
- бутоньерки;
- флористические аксессуары;
- уход за срезанными цветами (правила срезки, обработка стебля, требования к воде, совместимость цветов).

Практические занятия:

- оформление бутоньерки;
- оформление букета к любому событию по выбору;
- оформление комнатных цветов элементами флористики;
- представление и анализ.

Тема 3. Бонсай – искусство выращивания миниатюрных деревьев

Теоретические занятия:

- история бонсай;
- стили бонсай;
- технология выращивания бонсай;
- пересадка в контейнер, подрезка, стрижка.

Практические занятия:

- оформление коллекции искусственных бонсай (лиственный, хвойный, миниатюрный);

Этапы изготовления:

- выбор ствола и кроны и их соединение;
- подбор контейнера и закрепление ствола гипсом или цементом;
- оформление кроны существующим материалом (натуральным, искусственным) с помощью клеевого пистолета;
- околоствольный дизайн.

Тема 4. Флористический коллаж

Теоретические занятия:

- стили коллажей (живописный, акварельный, растительная графика, цветочный декор, пейзажный, символический, ассоциативный, вегетативный стиль, художественный гербарий, стиль натюрель, стиль миниатюры, абстрактный, ориентальный, коллажный, растительный орнамент);
- фактуры;

- фон для работы (растительные фоны, плотная, белая или тонированная бумага, флористическая, хлопковая, авторская бумага, картон, холст, шелк, дерево, стекло);
- техника работы (фроттаж, декупаж, печати и штампы, авторская бумага).

Практические занятия:

1. Галерея коллажей:

- замысел;
- выбор основы;
- выстраивание композиции;
- закрепление элементов на основе;
- изготовление паспарту;
- окончательное оформление работы.

2. представление работ и анализ.

Тема 5. Мастерская творческих идей

Время реализовать свои проекты, выразить и воплотить свой внутренний мир удивительными средствами природы. Накопленный фонд знаний и умений, качество и степень их обобщенности позволят добиться успеха в раскрытии творческого потенциала учащихся.

Тема 6. Проведение и посещение выставок, оформление интерьеров

- отчетная выставка «Вдохновение»;
- индивидуальные выставки;
- подготовка работ к конкурсам различного уровня;
- оформление интерьера учебного кабинета, офиса, квартиры, торжественного мероприятия;
- посещение городских экспозиций.

Тема 7. Итоговое занятие

- итоги деятельности за год;
- награждение.

Цель 3-го года обучения:

- углубленное изучение флористики: флористики как искусства, флористики как моды и, возможно, как будущей профессии.

Задачи:

- получить представление о профессии дизайнера-флориста;
- научиться искусству составления букета и цветочного этикета;
- углубить знания в технике коллажа;

- познакомиться с японским искусством выращивания бонсай.

Ожидаемый результат:

К концу 3-го года обучения учащиеся:

- овладеют основными флористическими понятиями;
- сформируют представление о профессии флориста-дизайнера;
- получают навыки в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе применяются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные:

- беседа – проводится в ходе изучения нового материала, при закреплении пройденного материала;
- устное изложение.

Наглядные:

- демонстрация пособий, иллюстраций;
- показ педагогом;
- работа по образцу;
- экскурсии.

Практические:

- создание композиций, коллажей, панно.

Данной программой предусмотрено использование методов обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

ПРИМЕНЯЕМЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

- индивидуальные – для развития возможностей, творческих способностей и самостоятельности каждого учащегося;
- коллективные – когда крупные или сложные панно, коллажи создаются небольшим коллективом по желанию;
- групповые – для оказания помощи друг другу при оформлении торжественных мероприятий, выставок.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗЛАГАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАХ:

- беседа;
- просмотр книг, журналов, каталогов, пособий с обсуждением;
- анализ выполненных работ и проведенных выставок.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ В ФОРМЕ:

- самостоятельной индивидуальной работы;
- коллективной работы небольшими группами.

Все эти формы одинаково важны для процесса обучения. На теоретических занятиях большее место занимает рассказ и беседа с привлечением иллюстрированного материала. На практических занятиях главное место занимает выполнение самостоятельных практических работ, и обязательно, в конце каждой темы просмотр и анализ созданных изделий.

ДИАГНОСТИКА

Систематический контроль учебной деятельности учащихся является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом, так как содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий.

Контроль бывает:

- предварительный;
- текущий;
- итоговый.

Предварительный контроль проводится в начальный период обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся. Определить направление и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для корректировки программы.

Такая проверка возможна и уместна не только в начале учебного года, но и в середине, когда начинается изучение нового раздела. На устранение пробелов в знаниях и умениях проводятся собеседования.

Текущий контроль определяет степень усвоения учащимися учебного материала.

Методы и формы такой проверки могут быть различными, они зависят от содержания учебного материала, его сложности, возраста и уровня подготовленности обучаемых.

Итоговая проверка проводится с целью определения степени достижения результатов обучения. Ежегодно проводится выставка «Вдохновение», тематические выставки. Лучшие работы отправляются на краевой конкурс «Флора-декор».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо:

1. Наличие материально технической базы:

- *помещение*: светлое, легко проветриваемое, оборудованное столами и стульями, шкафами для хранения материалов, приспособлений, незавершенных детских работ; складские помещения для хранения растительного материала;
- *инструменты и приспособления*: ножницы, кисти, молотки, бокорезы, секатор, пилы, резак, карандаши, линейки, проволока, гвозди, саморезы, шпагат, рамки, шило, иглы, клеевой пистолет, ДВП, утюг;
- *материалы для работы*: растительный материал (травы, цветы, коряги); ракушки, нитки, краски, клей ПВА, силикатный клей, клей «Момент», искусственные цветы, ткани, бумага, бусы, гипс, цемент.

2. Соблюдение правил техники безопасности:

- правила работы с ножницами;
- правила работы с иглой;
- правила работы с электроприборами;
- правила работы с красками;
- правила работы с растительными материалами;
- правила личной гигиены;
- правила поведения при пожаре, террористических актах.

3. Наличие демонстративного и методического материала:

- наглядные пособия по используемым цветам, травам, плодам;
- схемы по составлению композиций, рисунки, таблицы;
- демонстрационные работы по изучаемым темам;
- фотографии;
- специальная литература.

ЛИТЕРАТУРА

1. Б.М. Бим-Бад, Педагогический энциклопедический словарь. Научное издательство «Большая российская энциклопедия», Москва, 2002 г.
2. Л.И. Шрагина «Логика воображения». Москва, «Народное образование», 2001 г.
3. Основы дизайна. Программа для общеобразовательных учреждений. Москва. Дрофа, 2000 г.
4. Г. Колесникова «Сухоцветы и декоративные знаки» - М.: Издательский Дом МСП, 2002 г.
5. В.Н. Полунина, А.А. Капитунова «Гербарий» - М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2001 г.
6. В.Г. Стецюк «Картины из сухих цветов» - М.: АСТ-Пресс, 2002 г.
7. Н.Н. Голубева «Аппликации из природных материалов», 2002 г.
8. Рукавчук Л.Н. «Волшебный мир цветов», ИКФ «ММ-Экспресс», 1997 г.
9. Н.В. Осипова «Современный цветочный дизайн», Москва «ОЛМА-Пресс», 2001 г.
10. Н.П. Суханова «1000 способов как украсить дом цветами», Москва «ОЛМА-Пресс», 2001 г.
11. Джудит Блэклок «Шелковые цветы», компания РИДЕРЗ ДАЙДЖЕСТ, Лондон.
12. Д-р Хессайон Д.Г. «Все об аранжировке цветов», Москва: «Кладезь», 1997 г.
13. Джудит Блэклок «Аранжировка цветов», М.: ФАМР-Пресс, 2000 г.
14. Т.Д. Задворная «Аранжировка цветов», Москва «Эллис Лак», 1994 г.
15. Мартина Хоп «Бонсай» , перевод О.В. Козловой, Москва: «Кладезь», 1997 г.
16. Л.Б. Белецкая «Прессованная флористика», Москва, издательство «ЭКСМО», 2006 г.
17. Руби Бегония «Флористика», М. Экспо, 2006 г.
18. Л. Солод «Цветочные чудо-коллажи». М.: «ЭКСМО», 2006 г.
19. «Флористика композиции из живых и искусственных цветов». АРТ-Родник, 2004 г.
20. Энн Баллорд «Композиции из сухоцветов», «Кладезь-Букс», 2007 г.